

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Учащиеся должны знать:

- знать форму предметов (круглая, овальная, прямоугольная и т.д.);
- знать понятие «объем»;
- знать правила линейной перспективы;
- знать понятие скульптура, как вид изобразительного искусства.

Содержание образовательной программы. ИЗО 6-й класс.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Рисование с натуры	<p>Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.</p> <p>Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).</p> <p>Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.</p> <p>У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.</p>	12 часов
Декоративное рисование	<p>Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.</p> <p>Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.</p> <p>Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.</p>	4 часа
Рисование на	Содержанием уроков рисования на темы является	9 часов

<p>темы</p>	<p>изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.</p> <p>Рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.</p> <p>Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.</p> <p>С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.</p>	
<p>Беседы об изобразительном искусстве</p>	<p>В 5 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.</p> <p>Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.</p> <p>Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.</p> <p>Программа обучения учащихся изобразительной деятельности составлена с учётом особенностей</p>	<p>9 часов</p>

	<p>интеллектуального и физического развития ребенка, развития его эмоционально-волевой сферы, своеобразия формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей, а так же исходя из накопленного опыта обучения этому предмету детей с нарушениями интеллекта. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства , без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве , как целостном явлении, поэтому темы программы формируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчленённости и препарирования явлений, фактов, событий. Это даёт возможность сохранить ценностные спектры искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.</p> <p>Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи. В основе лежит чёткая последовательность приобщения ребёнка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка , то есть способа выражения своих чувств и отношения жизни. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство ,светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала , ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно – образных языковых изобразительных декоративных конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всём протяжении обучения. Постоянное практическое участие школьников в этих видах деятельности позволяет систематически приучать к миру искусства.</p>	
всего		34